

瑪利亞和天主聖神

保祿·邱吉爾神父

今天，就在我們慶祝過聖神降臨節和天主聖三節的幾週後，我想仔細研究方濟杜福關於在天主聖三的背景下瑪利亞和聖神的關係的神學觀點。

對方濟杜福來說，天主聖子降生成人不僅僅是天主聖三其中的一位的工作，而是祂們三位共同的工作。天主父派遣祂的獨生子，因聖神的德能降孕於在瑪利亞腹中。那個因聖神在瑪利亞子宮裡孕育、出生、長大、公開傳道後在十字架上死去的人，就是道成肉身的天主的兒子。但天主主要透過她與祂所創造的人類結合起來的這位瑪利亞是誰呢？

阿西西的聖方濟各(St. Francis of Assisi)稱瑪利亞為聖神的配偶。聖馬克西米連·科爾貝(St. Maximilian Kolbe)在評論天主子降生成人時說道：「這是什麼樣的結合呢？它首先是內部的；就是她的整個生命與聖神完全結合。從她存在的第一刻起，聖神就住在她內，並永遠住在她內，直到永恆……這種非受造的無染原罪受孕使瑪利亞的靈魂可以完美地孕育神的生命。」

方濟杜福雖然同意聖蒙福(聖類思葛利寧)的觀點，即瑪利亞必須完全是受造物，但他認為她是聖神在人類中最偉大的表達。讓我們聽聽方濟杜福的說法。「由於瑪利亞是聖神的配偶，充滿了祂的聖寵，是祂在進行外在使命中密不可分的伙伴，因此她已經在受造物所能達到的最高程度上肖似祂。」耶穌向我們反映了天主的第二位格(他就是天主子)，而瑪利亞則反映了天主的第三位格。瑪利亞不僅僅是分施聖神恩寵的渠道；聖神也通過她顯示了自己。方濟杜福說，聖神以人類形態顯示時，祂最好的表達就是瑪利亞。聖父如此安排創造，使聖子和聖神分別在耶穌和瑪利亞身上表達自己。

方濟杜福說：「……聖神沒有在她身上化成人。祂在各方面都給她留下了人性，使她成為一個純粹的受造物。她在孕育聖子和救贖任務中的角色完全是屬於人類的角色……她要代表全人類行事。」但是「瑪利亞被創造出來，是為了向我們展示聖神的形象，就像耶穌基督展示出天主第二位形像一樣。」

他認為，在天堂，我們可能首先會對聖母和聖神感到困惑。方濟杜福試圖通過使用現代圖像來幫助我們更多地理解這一點。電視上某人的形象與該人並不相同，但電視有助於傳達該人的外表、言語和肢體表情。他說，對我們來說，看著聖母我們能得到聖神的最佳形象。

方濟杜福更進一步說：「在降生成人時，天主採取了男性形態，即成為耶穌基督。」然後他補充說，為了避免有人認為天主貶低了女人，天主通過瑪利亞平衡了一切。他引述了創世紀中的話：「天主按照自己的肖像造了人；造了男人和女人」(創1:27)。當三位一體的天主制定祂降生成人的計劃時，他設計的創造物反映了祂的三個位格。女性是根據聖神而形成的，如同我們在信經中所說的那樣，是生命的賜予者；男性是根據三位一體中的第二位而形成的。

這符合我在天主教、東正教和基督教文獻中發現的一個觀點：聖神是在天主內的女性特質。這也反映在《智慧書》中，它談到造物主天主，然後談到那個如此多次挑戰社會的人，以至

於他們用殘酷的方式考驗他，然後它繼續談到智慧，並不斷以女性的形式提到她。天主在安排創造時便按照祂三位一體的形象創造了男性和女性：第二位格是以男性的形象，第三位格則是以女性的形象。所有這一切安排都是為了在時間成熟時，第二位格將化身為耶穌，而第三位格聖神則通過瑪利亞最充分地表達自己。

方濟杜福的想法還有更多的含意，我今天不打算討論。目前，專注於三位一體的天主這教義是有用的。這三位都是天主，尊威均等，但有著不同的角色。一個不尊重男女平等的世界就是對天主的不義；同樣，一個試圖消除男性和女性之間本質和角色差異的世界也違反了三位一體的天主的意旨。

顯然，方濟杜福擺在我們面前的事理需要整個教會進行更深入的祈禱和思考。倉促做出決定，就好像將男性和女性之間的差異當做一件偶然的事，可能不僅違背了自然，而且也對天主聖三犯了罪。方濟杜福挑戰我們去進行更深入的思考，而不是膚淺地追隨最新的熱潮。現在，讓我以昨天彌撒的集禱經來做結束：「天主啊，祢在童貞聖母瑪利亞的心中為聖神準備了一個合適的居所，請仁慈地賜福予我們，使我們的心靈，因著她的代禱，可以成為祢光輝燦爛的殿宇。阿們。」