

2023年10月份總部會議的神師講話

保祿·邱吉爾神父

聖路加

一些聖徒（還有其他人）曾評論說，聖母早年的大部分時間都低調地在納匝肋度過，而且在聖神降臨到宗徒們身上後，她又回到了隱密的生活。只有聖路加曾讓她分享她的記憶。根據最可靠的傳統說法，他是一位來自安提約基的外邦醫生。在那裡，他遇到了早期的基督徒，並和聖保祿一起進行了部分傳教之旅，最終在拜斯尼亞(Bythnia)去世，享年84歲。

對於以他的名字命名的福音和宗徒大事錄的作者身份，從來沒有過嚴重的質疑。他的寫作風格顯示他是一個受過良好教育的人，能寫出最好的希臘語。然而，專家表示，除了序言(路1:1-4)外，路加福音的前兩章明顯更像閃族語，表明其來源是希伯來語或亞拉姆語。這讓我們相信他所寫的內容是由第一手目擊者向他透露的回憶。實際上，這些就是瑪利亞本人對導致耶穌誕生的事件以及他早年生活中的重大事件的描述。

感謝聖路加不厭其煩地與她會面，讓我們得以了解玫瑰經的歡喜奧跡：天使報喜、瑪利亞探訪依撒伯爾、耶穌誕生在伯利恆的馬槽中、瑪利亞奉獻耶穌於聖殿以及在聖殿中找回孩童耶穌。我們還可以補充一點，如果路加沒有寫下祂在宗徒大事錄中所做的事情，那麼耶穌升天和聖神降臨的奧秘就不會有這樣的內容。事實上，如果不是他，我們可能不會意識到瑪利亞在這些事件中所扮演的核心角色。

路加記載在耶穌的公開傳道途中，人群中有一個婦人說：「懷過妳的胎，及你吸過的乳房，是有福的」，而他回答說：「那聽天主的話而遵行的人，更是有福的！」(路11:27-28)。這一段描述在其他三部福音中是找不到的。我們可以理解，當其他人將這件事視為許多其他重要事件之一時，瑪利亞卻記憶深刻。

路加福音的另一段提到耶穌看到撒旦如同閃電一般從天上墜落和祂授予門徒踐踏蛇蠍的權柄(路10:17-19)，這些確實讓我們想起了創世記中的女人。有趣的是，它只出現在路加福音中。

耶穌復活納因城寡婦兒子的故事(路7:11-17)也只出現在路加福音中，但它與納匝肋寡婦在十字架上失去兒子而在他復活時又得到他的故事沒有什麼不同。

確實，耶穌受難被釘在十字架和復活時，路加都不在現場。評論家說，他非常依賴馬爾谷福音，或至少依賴據以寫成馬爾谷福音的傳統，但他對耶穌受難的描述卻有其他福音書中沒有的內容。因此，如果他在做研究時曾與瑪利亞進行了一些會面——而且他確實說他仔細地訪查了一切（路加福音 1:3）——那麼我們必須仔細研究他描述耶穌受難的那些內容，以便聽到聖母瑪利亞自己的一些回憶。她是親眼目睹和親耳聽到的人。瑪利亞很可能被允許與伯多祿和若望一起進入大祭司的家（梅爾吉布森在他的《基督受難記》中也使用了這個想法）。路加記錄了一些在其他福音中沒有記載的事：「……雞叫了。主轉過身來看看伯多祿……他就出去痛哭」（路 22:61-62）。「看了看伯多祿」這句話在其他三部福音中都沒有提到過。當其他人都把注意力集中在女僕對伯多祿的質疑時，瑪利亞卻把目光放在耶穌身上，注意著他的痛苦。她很可能是這個細節的來源。她發現正是耶穌的深邃眼神讓伯多祿走出去痛哭起來。

路加提到比拉多把耶穌送到黑落德那裡。其他三部福音都沒有提到這一點。從事情的結果來看，這只是一段小小的插曲。但我認為，瑪利亞不會不記得就是這個黑落德讓她的侄子施洗者若翰被砍頭而死的。她看到比拉多也犯了同樣的錯誤。黑落德不想讓施洗者若翰被殺，但卻因自身利益而陷入困境。比拉多知道耶穌是無辜的，但發現自己陷入了公眾輿論的陷阱。她看到了這兩件事之間的相似之處，並提醒路加注意這一點。耶穌在十字架苦路與耶路撒冷婦女的相遇也只出現在路加福音中。瑪利亞也是一個女人，她可能是這個細節的來源嗎？為甚麼這些婦女會留在了她的腦海裡。是不是因為耶穌同情與祂的母親親屬同類別且往往因男性的錯誤而無辜受害的婦女呢？

當然，聖路加關於耶穌受難的記錄確實展現了富有同情心的耶穌。只有在路加福音中，我們才聽到這樣的話：「父啊！寬恕他們吧！因為他們不知道自己在做什麼！」只有在路加福音中，我們才聽到耶穌與好賊對話：「我實在告訴你，今天你就要同我在樂園裡。」我認為，記住這些話充分說明了聖母如何把握住了耶穌的中心信息，耶穌是為罪人而死的羔羊，沒有譴責罪人，而只以天主的慈悲來回應。

我必須提到路加福音中的另一段經文，那就是耶穌顯現給兩個在前往厄瑪烏的路上的門徒。為甚麼只有路加福音才有這一段？他可能是從聖母瑪利亞那裡聽到的嗎？這並非不可能。聖路加說這兩位門徒中的一位名字為克羅帕（Cleopas）。若望福音則記述在十字架下的一位婦女是克羅帕（Clopas）的妻子。有些人推測兩者是同一個人，而其他則認為不一定。我們不能排除去厄瑪烏路上的這兩個人是夫妻。若望福音中還特別說明十字架下有另一位婦女，她與聖母有血緣的近親關係。毫無疑問，無論這兩個人是誰，他們所屬家庭的都會

有深刻的記憶。因此，這個非常特殊的事件確實有可能是透過聖母傳給路加的，這是家族流傳的故事中的一部分，她聽到了這件事並且像她經常做的那樣，在心裡反復思考。

有一個傳統說是聖路加畫了第一幅聖母像，並提出了一些可能就是這一幅的畫作。但科學並不支持這一點。能確定的是，聖路加利用他從聖母那裡得到的訊息，不僅為我們描繪了她兒子的肖像，也描繪了一幅聖母的肖像，特別是她內在靈魂的肖像，遠遠超過其他三部福音所提供給我們的。

我一開始就說聖母在聖神降臨後過著隱密的生活。在對路加的愛德行為中，她幫助他完成他的寫作計畫，她敞開心扉，透露了很多關於自己的事情。我們還能從哪裡獲得聖母的謝主曲呢？謝謝你，聖路加！