

2024年12月份總部會議神師訓話

## 信德引領我們

總部神師 保祿·邱吉爾神父

聖類思葛利寧說，現在在天堂，聖母瑪利亞不需要信德，但她為仍在戰鬥中的教會裡她的忠僕們保留了它。他將這種信德描述為「一種充滿愛的活潑信德，使我們一切的行為，都以無私無我的純愛為動機，是一種如磐石般堅定不移的信德…」(《真誠孝愛聖母》，第二部分，第二章，第二條)。這些意念和其後的話都被納入我們會議的閉會經中。

昨天，我們慶祝了另一位有偉大信德的聖人，十字聖若望的節日。他很清楚，通往天堂的道路是攀登信德的階梯，他也將其描述為攀登加爾默羅山。加爾默羅修會的名字取自「加爾默羅山聖母」的稱號，但阿維拉的德蘭認為，如果他們要保持忠誠，就需要改革加爾默羅會。加爾默羅會修士十字聖若望在這方面支持她。他的支持遭到了極大的抵制。抵制如此強烈，以至於他被關在一間舊廁所內監獄般的小牢房裡，在那裏幾乎無法減輕夏天的炎熱或冬天的寒冷。他經常被帶出去並要求他放棄改革，當他拒絕時，他們會鞭打他的背部，然後將他送回牢房反省是否要改變立場。

在一次大膽的越獄計畫中，他首先擰開了監獄門的鉸鏈，他花了一段時間才慢慢地達成目標，然後有一天晚上，他躡手躡腳地穿過宿舍，然後用一根用床單造成的繩子從樓上的窗戶跳下來。最終他到達對他友善的人的住處，便在心靈深深受創的情況下崩潰了，那時他看到了一個圖像，給了他靈感而寫出一偉大作品：心靈的黑夜。

他關於信德之旅的著名詩句描述了他逃亡的那個夜晚：「一個漆黑的夜晚，充滿了愛的熱切渴望——啊，純粹的恩典——我出去了，沒有人看見我，我的房子現在一片寂靜。在黑暗和安全中，透過秘密梯子，喬裝著——啊，純粹的恩典——在黑暗和隱蔽中，我的房子現在安靜了。在那個快樂的夜晚，秘密地，因為沒有人看見我，而我甚麼也沒看，除了我心中燃燒的那盞燈之外，沒有其他的光或指引。這比正午的光芒更確定地引導我到達他等待我的地方——我對他非常熟悉——在一個沒有其他人出現的地方。啊，引導之夜！噢，夜晚比黎明更可愛！哦，夜晚，將情人與他所愛的人結合在一起，轉變了她並成為她所愛的人。」

你可以聽到他清楚地提到他逃亡的歷史事件，但你也可以聽到許多聖經和福

音短語，以及出埃及記和復活宣告中提到的那個晚上。

但它的中心思想卻是信德的黑夜。真正的信德是黑暗中的旅程。這也可以在第一個耶穌受難日籠罩全地的黑暗中理解。耶穌在十字架上，與在十字架下的瑪利亞一起度過了一個漆黑的夜晚，所有實際的支持都消失了。唯有純粹的恩典在起作用。耶穌在身體上受苦是毫無疑問的。瑪竇福音中都提到他大聲哭泣、流淚懇求。他大聲呼喊：「我的天主，我的天主，你為什麼捨棄了我？」他的一切都被奪走了，除了那份值得信賴的純粹信德。「我將我的靈魂交在祢手中」是他死前的最後一句話。

十字若望的一些話談到了真正的信德所涉及的内容。「我出去沒有人看見我」，換句話說，我沒有做出引人注目或尋求關注的事。「我什麼也沒看」，換句話說，我保持專注，沒有分心。「除了我心中燃燒的那盞燈之外，沒有其他的光或指引」，換句話說，就是完全遵循聖神所顯示的天主的旨意。

那裡還有很多其他的燈，十字若望最喜歡的詞之一是“nada”（無價值的）。換句話說，世界上的那些光沒有任何可以吸引人的價值。對於那些尋求超自然現象的人，他是這樣說的。他知道有些人可能會看到異像或聽到看似來自聖人、聖母或主的信息。他說：「必須知道，即使這些身體感官所覺察到的領悟是來自於天主，人們也絕不能依賴它們或接受它們.....。它們越與肉體和外在有關係，就越不能確定它們來自於天主。天主的訊息更普遍地和適當地出現在精神方面，對靈魂來說更安全和有益，而感官方面則通常存在極大的危險和欺騙的空間」（《攀登加爾默羅山》，第二卷，11章）。

我注意到方濟杜福在信德之路上更依賴聖母對我們的母愛，而不是我們對她的顯現的崇敬。

讓我最後引用兩首適合這個聖誕節的十字若望的短詩。

第一首很短：「童貞女，帶著天主的聖言，走在路上；要是你能庇護她就好了！」很短，但是很深！

第二首：「當他出生的時候到了，他像新郎一樣走出洞房，擁抱他的新娘，把她抱在懷裡，仁慈的母親把他放在馬槽裡。當時，在那裡的一些動物中，人們唱著歌曲和天使的旋律，慶祝這樣的兩個人的婚姻。但天主卻在馬槽裡哭泣、呻吟。這些眼淚是新娘帶到婚禮上的珠寶。母親完全驚訝地看著這樣的交換：在天主中、有人哭泣，而在人中，有歡樂。這一件事和另一件事一起出現，通常是如此奇妙。」同樣，這首詩又簡單又深刻。

祝大家聖誕快樂。